

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 53»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы _____ Т. Н. Корчилова
Приказ МБОУ г. Мурманска СОШ № 53
№ 254 от 31 августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа
«Вокальное пение»

срок реализации программы:
72 часа

Форма обучения: очная

Составитель:
Рогозина Наталья Николаевна,
Учитель музыки

Мурманск 2023 год

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Концепция персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Мурманской области, утвержденная распоряжением Правительства Мурманской области от 06.03.2020г. №38-РП;
6. Правила персонифицированного финансирования Мурманской области, утвержденные приказом министерства образования науки Мурманской области от 19.03.2020г. № 462;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Локальные и нормативные акты МБОУ г. Мурманска СОШ № 53.

Пояснительная записка

Реализация программы и занятия хорovým пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают педагогом стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе вокального исполнения художественно-исполнительского образа. Отличительной особенностью программы являются использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей. Используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают физиологические и психологические особенности младших школьников, проживающих в условиях Крайнего Севера, что позволяет решать актуальную проблему сохранения здоровья детей.

Актуальность программы: обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали). Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в систему мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Организационные условия реализации программы:

Особенности группы детей: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 14 лет.

- Общее количество часов и срок реализации образовательной программы: программа рассчитана 1 год (72 часа).
- Периодичность и продолжительность занятий: один раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 40 мин, перерыв – 10 мин.) 36 учебных недель.

- Нормы наполняемости группы: набор в группу производится на свободной основе
 - от 12 до 15 человек.
- Форма обучения – очная.
- Уровень программы: базовый уровень.
- Направленность программы: художественная

Цель программы – художественно-эстетическое воспитание, формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством занятий вокальным искусством.

Задачи программы:

1. Формирование устойчивого интереса к занятиям вокальным искусством;
2. Обучение певческим навыкам, развитие гармонического и мелодического слуха, певческого дыхания, развитие голоса: силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания;
4. Формирование системных знаний по музыкальной грамоте, обеспечивающих необходимую базу для самостоятельного знакомства с музыкальным материалом;
5. Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля
6. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
7. Создание комфортного психологического климата, ситуации успеха для каждого ребенка;
8. Воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, высоких нравственных качеств
9. Сохранение и укрепление здоровья детей.

Принципы построения программы

Линейность «от простого – к сложному».

У обучающихся формируются начальные представления о вокальном искусстве, как явлении мировой культуры, его видах; осваиваются, закрепляются и совершенствуются вокальные навыки;

Последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности, изучаемых тем и соответствующего темпо-ритма занятий.

Системность.

Программа разработана на основе синтеза ведущих методик по вокалу, адаптирована для детей среднего школьного возраста, обеспечивает поступательное развитие детей;

Изучение вокального материала осуществляется в системе связи «педагог – ученик», через характеристические, стилевые, жанровые особенности вокального искусства.

Комплексность.

Освоение вокальной культуры, классического репертуара обеспечивает оптимальное развитие обучающихся, позволяет выявить наклонности и развить творческие способности ребенка;

Поддача вокального материала осуществляется через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру и драматургию в комплексе.

Доступность.

При подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей среднего школьного возраста: произвольность, неустойчивость познавательных процессов и одновременно хорошая зрительная память, любознательность.

Последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

Методы организации образовательного процесса:

словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);

наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда);

практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);

психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры).

Принципы построения занятий

открытость, доверительность;

активность ребенка;

создание благоприятной психологической атмосферы;

ситуация успеха для каждого участника коллектива

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение

1.	Теория музыки	11	4	7	Опрос Наблюдение
2.	Развитие вокальных навыков	11	2	9	Наблюдение
3.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	20	5	15	Наблюдение
4.	Сценическое движение и поведение	8	2	6	Творческая работа Наблюдение
5.	Отчетные занятия	5	2	3	Опрос
6.	Культурно-досуговая деятельность	3	3	-	Опрос Наблюдение
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	9	-	9	Наблюдение
8.	Концертная деятельность	4	-	4	Творческая работа Наблюдение
	Итого	72	19	53	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 часа

Теория 1 час

Вводное занятие –1 час.

Значение песни в жизни человека. Как рождается звук. Техника безопасности.

Раздел № 1. Теория музыки –11 часов.

Теория 4 часа:

музыкальный звук и его свойства, название звуков, ноты, нотный стан, скрипичный ключ.

Ритм и метр. Лад и тональность. Регистры. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.

Практика 7 часов:

запись нотных знаков. Ритмическая гимнастика, простукивание фрагментов мелодии, выделение сильной доли. Разучивание гамм, гаммообразных распевок. Определение на

слух динамических оттенков Р и F. Упражнения на динамику.

Раздел № 2. Развитие вокальных навыков—11 часов.

Теория 2 часа:

знакомство с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Охрана голосового аппарата. Правильная осанка. Певческая установка. Певческое дыхание. Звукообразование. Дикция и артикуляция. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, протяжности музыкальных фраз.

Практика 9 часов:

упражнения на выработку правильной осанки. Дыхательные упражнения (выработка правильного вдоха, выдоха). Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата, дикции, на пропевание гласных, звонких согласных, разучивание распевов, скороговорок.

Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры —20 часов.

Теория 5 часов:

знакомство с песенным творчеством российских композиторов. Характеристика жанра музыкального произведения, подбор репертуара. Составление репертуарного плана.

Практика 15 часов:

разучивание песен различных жанров и характеров согласно репертуарному плану. Отработка сложных фраз, расстановка дыхания. Создание образного содержания.

Раздел № 4. Сценическое движение и поведение —8 часов.

Теория 2 часа:

образное видение песни. Поведение вокалиста на сцене. Понятие «искусство танца». Художественный образ музыкального произведения, и средства его выразительности. Построение сценического рисунка исполняемых произведений.

Практика 6 часов:

упражнения на развитие внимания, воображения. Отработка основных сценических движений. Упражнения на координацию движений. Музыкально-ритмические упражнения. Соединение песни и движения. Создание единого сценического образа.

Раздел № 5. Отчетные занятия – 5 часов.

Теория 2 часа:

проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос,

тестирование.

Практика 3 часа:

открытые занятия для родителей. Промежуточная аттестация учащихся. Отчетное занятие.

Раздел № 6. Культурно-досуговая деятельность – 3 часа.

Теория 3 часа: участие в музыкальных гостиных, викторинах, тематических мероприятиях.

Раздел № 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции– 9 часов.

Практика 7 часов:

участие в репетициях к концертам и праздничным мероприятиям.

Раздел № 8. Концертная деятельность– 4 часа.

Практика 4 часа:

участие в конкурсных мероприятиях, концертная деятельность.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема теоретического занятия	Кол-во часов	Тема практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		теоретическое	вводное занятие	1			кабинет музыки	наблюдение
2		практическое			слушание музыки.	1	кабинет музыки	опрос
3		теоретическое - практическое	Знакомство с голосовым аппаратом.		Разучивание распевок. «Учительский вальс» - ознакомление.	1	кабинет музыки	исполнение

4		практическое			Разучивание песни «Учительский вальс»	1	кабинет музыки	наблюдение, исполнение
5		практическое			«Учителя» Ермолов - слушание.	1	кабинет музыки	исполнение
6		теоретическое – практическое	Певческая установка. Дыхание.		Разучивание песни «Учителя» Ермолов	1	кабинет музыки	сдача вокальной партии
7		практическое			Использование певческих навыков в разучивании песни.	1	кабинет музыки	исполнение
8		практическое			Подготовка к концерту в честь Дня учителя.	1	актовый зал	исполнение
9		практическое			Подготовка к концерту в честь Дня учителя.	1	актовый зал	исполнение
10		практическое	.		Концерт «Учительский вальс»	1	актовый зал	Концерт (творческая работа)
11		теоретическое - практическое	Певческая установка. Артикуляция.	1	Отработка артикуляционных упражнений		кабинет музыки	опрос, исполнение
12		практическое			Певческая установка. Артикуляция	1	кабинет музыки	исполнение
13		теоретическое - практическое	Распевки. Фольклор. Певческие навыки.	1			кабинет музыки	опрос

14		практическое			Знакомство и разучивание народных песен.	1	кабинет музыки	исполнение
15 16		практическое			Музыкальная фраза. Развитие вокальной техники. Работа над песнями.	2	кабинет музыки	сдача вокальной артии
17		практическое			Фразировка, манера исполнения. Пение.	1	кабинет музыки	исполнение
18		теоретическое	музыкальная грамота.	1			кабинет музыки	опрос
19		практическое			«Мама» - ознакомление, разучивание	1	кабинет музыки	исполнение
20 21		практическое			Движения под музыку, раскрепощение певца. Пение. Подготовка к концерту посв. «Дню матери»	2	актовый зал	наблюдение, исполнение с движениями
22		практическое			Концерт посвящённый «Дню матери»	1	актовый зал	Концерт (творческая работа)
23		практическое			Певческая позиция. Подготовка к городскому	1	Актовый зал	исполнение

					фестивалю «Дети - послы мира»			
24 25		практическое			Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	2	кабине т музык и	исполнени
26 27		теоретическо - практическое			Художествен ный образ песни. Начальные элементы 2 голосия. Используйван ие певческих навыков. Пение.	2	кабине т музык и	исполнени
28 29		практическое			Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением	2	кабине т музык и	исполнени
30		практическое			Музыкальны е игры, пение репертуара.	1	кабине т музык и	наблюдени
31		теоретическо е	Муз. грамота. 1-2-3 голосные попевки.	1			кабине т музык и	опрос
32 33		практическое			Подготовка к новогоднему мероприяти ю. Новогодний репертуар, работа над песнями.	2	актов ый зал	наблюдени , исполнени с движениям и
34		практическое			Участие в	1	актов	творческая

					новогоднем спектакле.		ый зал	деятельнос ь
35		практическое			Распевки. Певческая установка. Выразительное пение с хорошей дикцией.	1	Кабинет музыки	наблюдени
36		практическое			Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	актовый зал	наблюдени
37 38		Теоретическое - практическое	Современные композиторы	1	«Песня о Мурманске» Г.Малкин, «Песня о Мурманске» Александр Городницкий -разучивание	1	кабинет музыки	опрос
39 40		практическое			Развитие вокальной техники. Артикуляция , пение 1,2,3 голоса.	2	кабинет музыки	наблюдени
41 42		практическое			Художественный образ песни. Подготовка к Дню Защитника Отечества. «Офицеры России» - разучивание.	2	кабинет музыки	наблюдени
43 44		теоретическое - практическое	Песни с военной тематикой – ознакомление.	1	Распевки. Отработка точности штрихов.	1	кабинет музыки	опрос, наблюдени
45 46		практическое			Сценическое движение в	2	актовый зал	наблюдени ,

					песне. Развитие вокальной техники.			исполнени
47 48		практическое			Певческая позиция, артикуляция. Пение. Разучивание праздничног о репертуара.	2	кабине т музык и	наблюдени
49		практическое			Подготовка к Празднично му концерту «8 Марта»	1	актов ый зал	Сдача вокальных партий
50		практическое			Концерт посвящённы й «8 Марта»	1	актов ый зал	концерт (творческая деятельнос ь)
51		теоретическо е	Музыкальная игра – импровизация.	1			кабине т музык и	опрос
52 53		практическое			Песни детских кинофильмо в. Используйван ие певческих навыков. Разучивание песен	2	кабине т музык и	наблюдени
54		теоретическо е	Песни детских кинофильмов.	1			кабине т музык и	опрос
55		практическое			Используйван ие певческих навыков.	1	кабине т музык и	наблюдени , исполнени
56		практическое			Разучивание	1	кабине	наблюдени

					песен, пение импровизаций.		т музык и	
57		теоретическое	Музыкальная грамота.	1			кабинет музык и	опрос
58 59		практическое			Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2	кабинет музык и	сдача вокальных партий
60 61		практическое			Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение песен.	2	кабинет музык и	Наблюдение, исполнение с движениями
62		теоретическое	Музыкальная викторина.	1			кабинет музык и	опрос
63 64 65		практическое			Подготовка к Празднику «День Победы». Разучивание репертура. Концерт посвящённый Дню Победы	3	актовый зал	наблюдение, исполнение концерт (творческая деятельность)
66		теоретическое	Викторина «Песни военных лет»	1			библиотека	опрос
67 68		теоретическое - практическое		1	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1	кабинет музык и	Наблюдение, опрос

69 70		практическое			Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Подготовка к концерту.	2	кабинет музыки	наблюдение
71		практическое			Концерт	1	актовый зал	творческая деятельность
72		теоретическое - практическое	Заключительное занятие, подведение итогов.	1	исполнение репертуара		Кабинет музыки	опрос

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Мониторинг развития учащихся включает в себя следующие виды диагностики: входную (сентябрь), промежуточную (декабрь) и итоговую (май). Входная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив для предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. При первоначальном прослушивании также обращается внимание на музыкальность, выразительность и исполнительские задатки.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год по группам ансамбля для наблюдения за творческим развитием учащихся в динамике. Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения.

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся посредством педагогических тестов и практических заданий по следующим параметрам: основные теоретические понятия, вокальные навыки, разучивание песенного материала.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

После года обучения дети должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;

- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Способы оценки результативности реализации программы

Теория музыки:

- зачетные занятия,
- контрольные работы,
- анкетирование,
- тестирование.

Вокальные навыки (формирование, развитие, совершенствование):

- конкурсные музыкальные игры,
- зачетные занятия,
- конкурсы внутри коллектива,
- открытые занятия для педагогов по профилю и родителей.

Разучивание песенного репертуара:

- анкетирование,
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю,
- концертная деятельность,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы

- итоговая диагностика учащихся;
- комплексное отслеживание результатов участия в викторинах, конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня;
- открытое занятие для родителей;
- отчётный концерт.

Для технического оснащения занятий используются:

- фортепиано;
- ноутбук;

- микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- микшерный пульт;
- усилитель и акустическая система.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. N 196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сфере.

Методическое обеспечение программы

Вокальный ансамбль может быть организован в общеобразовательном учреждении, и в него могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься вокалом.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению - одна из форм эстетического воспитания и развития ребенка. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Руководитель ансамбля должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся.

Голоса обучающихся в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения, связаны с взрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата, в частности.

Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

От правильного положения корпуса зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческое положение должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, ноги стоят на полу, подбородок не поднят. Все органы, участвующие в голосообразовании, в совокупности образуют голосовой аппарат. В его состав входят:

ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач, изменяют свою функцию.

Органом, где происходит зарождение голоса, является гортань. Она имеет сложное строение и выполняет тройную функцию: дыхательную, защитную, голосовую. Работа гортани не подчинена сознанию и скрыта от наших глаз. У детей при пении часто наблюдаются резкие движения гортани вверх и вниз. Причины - неумелое пользование дыханием и отсутствии налаженной координации. Для устранения, которых нужно добиться полной свободы движений нижней челюсти и языка упражнения, естественного зевка и правильного дыхания.

Кроме того, в гортани находятся голосовые складки (связки), имеющие прямое отношение к возникновению звука. При обычном дыхании связки пассивны и образуют щель треугольной формы, так называемую голосовую. При фонировании они смыкаются и щель закрывается, затрудняя свободный выдох. Сжатый воздух давит на сомкнутые связки, создавая подскладочное давление. В момент этого взаимодействия рождается звук.

Этот начальный момент работы голосовых складок и дыхания принято называть атакой, или способом взятия звука. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых складок и дыхания по времени, а также степенью напряжения и сближения голосовых складок.

Различают следующие виды атак:

1. **Твердая атака.** Голосовые складки плотно смыкаются до начала вдоха. Различают крайне утрированную твердую атаку, так называемую “каркающую”, с сильным жестким призвуком, возникающим от судорожного пересмыкания, резкого захлопывания голосовой щели. Эта атака встречается у необученных певцов, вредна для голосовых мышц и потому совершенно непригодна для голосообразования.

2. **Мягкая атака.** Момент смыкания голосовых складок почти совпадает с началом выдоха. Выдох незначительно опережает неплотное закрытие голосовой щели. Такого плотного смыкания и напряжения голосовых складок нет. Закрытие голосовой щели совпадает с моментом начала звучания, призвуки не возникают. Мягкая атака может быть различной в зависимости от степени смыкания (сближения) голосовых складок. В отдельных случаях, при более плотном смыкании голосовых мышц она может приближаться к твердой атаке.

3. **Придыхательная атака.** Смыкание голосовых складок значительно отстает от

начала выдоха. Поэтому звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха (придыхание). Пение при такой атаке часто сопровождается сильным призвуком, так как смыкание голосовых складок в этом случае имеет наименьшую степень и происходит утечка воздуха. Придыхательная атака рассматривается самостоятельно и как крайняя разновидность мягкой атаки.

Точно разграничить все приведенные виды атак звука нельзя, поскольку они различаются только на слух, являются слуховыми ощущениями. Определение их границ зависит от тонкости и натренированности нашего слуха. Различным видам атак можно научить. Обученный певец сознательно меняет способы подачи звука. Это очень важно, так как способ подачи звука связан с воспроизведением определенного регистра. Так, твердая атака, при которой голосовые складки плотно смыкаются, обуславливает образование грудного регистра. А мягкая атака, при которой плотного закрытия голосовой щели не происходит, создает условия для образования, головного и смешанного регистров. Атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с первой, самой младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»). Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - от него зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть равномерным, свободным и естественным. Не все дети понимают, как нужно дышать. Педагогу необходимо последовательно и терпеливо объяснять, что вдох должен быть коротким и энергичным, с небольшой задержкой, которая служит предпосылкой для вступления. Выдох при этом - равномерный, постепенный и продолжительный. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими

фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснять учащимся, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков. Таким образом, получается, что сила и продолжительность голосового звука напрямую зависит от нашего дыхания или вернее сказать от выдоха. Следовательно, научившись умело и осознанно пользоваться дыханием, мы сможем управлять и контролировать вокальный процесс, а именно влиять на характер звучания делая его отрывистым или связным, энергичным или вялым, выразительным или наоборот.

Артикуляция - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией.

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от «архитектуры» которого зависит качество звука.

При певческом голосообразовании работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. Согласные в пении и в речи формируются почти одинаково, но в пении произносятся четче и легче. Произнесение певческих гласных отличается от речевых. В пении при максимально спокойной свободной глотке, ротовая полость формирует гласные, что увеличивает значение четкой работы ротовой полости и её роль в вокальной дикции. В речи глотка резко меняет объем и форму при смене гласных.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции.

Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Эстетичное открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установки» всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он - главный артикулятор гласных. Положение языка - изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр

певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. «Губы должны лежать на зубах», - так говорил М.Гарсиа.

Мягкое небо играет исключительно важную роль в голосообразовании, его положение существенно влияет на резонаторные свойства ротоглоточного канала, форму ротоглоточного рупора. Исследователи указывают на его связь с гортанью и носоглоткой, что влияет на окраску звука. По этим причинам мягкое небо должно быть в пении постоянно в активном состоянии. Воздействуя в нужном направлении на подчиненные нашему сознанию артикуляционные органы, мы можем существенно влиять на весь голосовой аппарат.

В вокальной педагогике широко применяются термины «грудной и головной резонаторы». Голос считается хорошо поставленным в пении, когда он на всем протяжении диапазона «окрашивается грудным и головным резонированием».

От ощущений резонирования звука в голове и груди получили свое название регистры голоса - головной и грудной. Действительно, при пении возникают достаточно ярко ощутимые вибрации как в области лицевой части головы - головное резонирование, иногда называемое «маской», так и в области грудной клетки. Голос при хорошем головном резонировании яркий, звонок, металлический. При грудном - насыщен, «мясист». В некоторых случаях эти ощущения бывают очень сильны. Так, при некоторых особенно удачно взятых нотах певцы чувствуют настолько сильные вибрации в области лицевой части головы, что у них возникает головокружение. Когда голос хорошо резонирует, голосообразование совершается особенно легко. Эти ощущения и вызывающие их физические явления играют значительную роль в певческом голосообразовании.

Грудное и головное резонирование - важные ощущения певца, позволяющие ему, верно, судить о качестве тембра своего голоса и о характере работы голосовых связок. Головное и грудное резонирование - не причина головного и грудного характера голоса, а следствие того или иного типа работы голосовой щели. Головной резонатор не имеет выхода наружу и потому ничего к звуку непосредственно добавить не может. Резонаторные ощущения в сильной степени рефлекторно стимулируют работу гортани, поэтому при резонировании пение облегчается. Практически надо стремиться к такому звучанию, когда и головной и грудной резонаторы отзвучивают одновременно. Это соответствует смешанной работе голосовой щели и дает возможность избежать регистровых переходов.

Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью - только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных. Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что голос

может утратить свою звонкость и силу. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос. Известно, что дети любят покричать. Крик наносит несомненный вред голосовому аппарату. При наличии дефектов голосового аппарата ребенок поет неправильно, причем создается ложное впечатление, будто у него музыкальный слух не развит. Бывает так, что точно петь мелодию детям мешает и простуда (хрипота). Вот почему нужно беседовать с детьми о том, как бережно относиться к своему голосу.

Практическая работа по развитию певческого голоса детей среднего школьного возраста с помощью вокальных упражнений.

Начальным этапом пения является распевание. Оно имеет две функции:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально-технических навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Наиболее распространенными недостатками в пении являются: неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, артикуляция, резонирование).

Чтобы сказать или спеть на дыхании фразу, нужен достаточный объем воздуха, который проходя постепенно, струей через горло, как смычок по струнам, заставит наш «голосовой инструмент» звучать. Конечно, это очень упрощенная схема, но главная идея здесь показать важность дыхания в процессе звукообразования. Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное. Поющий должен так брать дыхание, чтобы «раскрывалась» грудная клетка, наполняясь воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой.

Вот пример простых дыхательных упражнений, которые развивают и укрепляют дыхательный аппарат:

1. Необходимо положить руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохнуть. Не поднимать плечи. Руки должны ощутить, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это значит, что взят правильный объем воздуха. Сбросить дыхание, выдохнуть. Руки должны ощутить, как опали ребра.

2. Сначала нужно провести языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад к твердому небу. Необходимо ощутить эту зону: корни передних резцов, твердое небо. На вдохе (контролируем руками ребра) нужно ощутить объем входящего воздуха, а на выдохе считать четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону направить поток выдоха. Во время выдоха нужно представить, что твердое небо очень «высокое», куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Необходимо следить, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

3. Задувание воображаемой свечи.

Нужно положить ладони рук на ребра. Вдохнуть и начать «дуть на свечу»: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Так же его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

Упражнения на артикуляцию:

Для активизации языка. Нужно пошевелить языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой»; высунуть кончик языка и быстро-быстро перемещать его из угла в угол рта.

2. Почувствовать кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. Побить кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорить: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произносить: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

3. Упражнение для освобождения языка и гортани: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком "ФУ" (щеки "опадают").

4. А чтобы укрепить мышцы гортани, нужно энергично произнести: К-Г, К-Г, К-Г.

5. Чтобы активизировать мышцы губ, необходимо надуть щеки, сбросить воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнести: П-Б, П-Б, П-Б.

6. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто открыть рот, подвигать челюстью в стороны, почувствовать свободу этого движения. Нижняя челюсть

должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным.

На развитие дикции направлены следующие приемы: чтение скороговорок. Читать их надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. При этом важно следить за ритмичностью произношения. Не забывать про темп:

а) На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

б) Шит колпак не по колпаковски,

Надо его переколпаковать.

в) Ты сверчок сверчи, сверчи,

Сверчать сверчаток научи.

На распевание в начале занятия отводится 10-15 минут, причём лучше петь стоя. Формирование качественного певческого звука, как правило, вырабатывается на упражнениях. Ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазон - все это, прежде всего результат работы на специально подобранных системах упражнений.

Упражнения для школьников среднего возраста должны быть с постепенным усложнением. Должны петься в умеренном темпе. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло под аккомпанемент.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, так как учащиеся запоминают, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это фрагменты изучаемого песенного материала (обычно берутся, трудные места).

На начальном этапе обучения следует давать привычные упражнения, хорошо впетые. Умеренная сила голоса и работа на центральных звуках диапазона способствует стабильному правильному выполнению этих упражнений.

Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов - примарных. Ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть легкими и четкими в произношении и не прерывать поток гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса - основа художественной

ценности пения. Достигается эта ровность, легатность звука совершенствованием стабильности и скоординированности процессов дыхания и атаки звука.

Физиологи говорят, что атака звука - это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения. Для овладения верной атакой педагог М.Л. Петренко рекомендует использовать упражнения на *staccato* (итал. стаккато - отрывисто).

Начинающим помогут такие упражнения:

1. Сказать очень "остренько" в корни верхних зубов: а,а,а,а или у,у,у,у. Говорить на удобной ноте. Должно возникнуть ощущение, будто вы укалываете этот звук иголкой.

2. Сказать в «высокий купол», «уколоть» в зубы: да, да, да или ду, ду, ду, чтобы ощутить этот купол надо вспомнить про «аромат цветка», «горячую картошку» (эти упражнения встречались раньше). Рот очень объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Горло широкое, низкое.

3. Имитировать голос кукушки. Говорить "ку-ку" на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

Несколько первоначальных вокальных упражнений:

1. Пропеть слог: "ва", "ма" или "да". В удобной тесситуре взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не "выжимать" дыхание до конца). По мере ослабления звука усиливать подачу дыхания. Следить за красотой и ровностью звука. Не уставать дыхательно, иначе будет дрожать голос. Это упражнение помогает почувствовать певческое дыхание, отрабатывать ровность звука, его красоту. Проверить в действии все процессы вокальной координации.

2. Петь на одной ноте одну гласную сначала *forte*, затем *piano*. Особое внимание важно уделить ровности и качеству звука, а также подаче дыхания. Дыхание подается ровно, активно.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных.

Список литературы

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Аквариум БУК, 2002. – 240с.
2. Андреева, В.А. История вокального искусства / В.А. Андреева. – Самара: изд-во Самар.гос.акад.культуры и искусств, 2002. – 225 с.

3. Багрунов, В.К. Дистанционный курс «Ваш природный голос – революционная методика постановки голоса» [аудиокнига] / В. Багрунов. –AUDIO EXE TXT, 2016. – 32kHz.
4. Бершадский М. Дидактические и психологические основы образовательных технологий. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
5. Билль, А.М. Чистый голос. С нотным приложением / А.М. Билль. – М.: Вече, 2012. – 71 с.
6. Васягина И.Р. Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» / И.Р. Васягина. – М., 2016.
7. Власова, Н.Г. Дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала» / Н.Г. Власова. – Тимашевск, 2013.
8. Гарина, З. Полный курс Эстрадного мастерства / З. Гарина. – М.: Аст, 2015. – 130 с.
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов.: Феникс, 2008. – 192 с.
10. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений / Н.В. Горбань. –М.: Москвич, 2013. – 55 с.
11. Далецкий, О.В. Школа пения / О.В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2015. – 156с.
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Книга по требованию, 2000. – 368 с.
13. Ельтовская, Н.М. Комплексная авторская образовательная программа «Ансамбль эстрадного пения «Непоседы» / Н.М. Ельтовская. – Мурманск, 2008.
14. Емельянов В.В. Программа «Певческая школа» / В.В. Емельянов. – М., 2008.
15. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2006. – 384 с.
16. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева. –М.: Астрель, 2011. –319 с.
17. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании / Д.Б. Кабалевский. – М.: Книга, 2004. – 192 с.
18. Карягина А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. - С-Пб.: Планета музыки, 2010. – 48 с.
19. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. –М.: Музыкальная палитра, 2012. –48 с.
20. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. –

- Екатеринбург: Диамант, 2002. –115 с.
21. Краевский, В.В. Общие основы педагогики / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2008. – 226 с.
 22. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
 23. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
 24. Марченко Л. Лучшие песни о разном. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 99с.
 25. Медведь Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
 26. Неугодникова, В.В. «Эстрадный вокал» / В.В. Неугодникова. – М., 2014.
 27. Никитин Ю. Музыка. Весёлый урок. – Смоленск.: Русич, 2000. – 240 с.
 28. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1988. – 146 с.
 29. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. –СПб.: Лань, 2013. – 96 с.
 30. Прокопенко, Н.К. Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Планета детства» / Н.К. Прокопенко. – М., 2009.
 31. Пушкина, С. Мы играем и поем. – М.: Школьная Пресса , 2001. – 160 с.
 32. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. –М.: АСТ, 2000.
 33. Романова Л. В. Школа эстрадного пения. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
 34. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала / Л.В. Романова. –М.:Лань, 2008. –40 с.
 35. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
 36. Трубачёва, Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н.Н.Трубачёва. –М.: МГУКИ, 2013. –80 с.
 37. Чуприна, Т.П. Дополнительная образовательная программа «Вокально-эстрадного пения группа «Домисолька» / Т.П. Чуприна. - М., 2010.
 38. Эрбес, В.А. От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. – Омск :Ом.гос.ун-т, 2014. –104 с.

Список литературы для обучающихся

1. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
2. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению /О.В. Кацер. – М.:

Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

3. Лидина, Т.Я. Я умею петь / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.
4. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений и навыков эстрадновокала в детском театре песни «Шлягер» / Н.В. Горбань. – М., 2014. – 29с.
5. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих / Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33 с.