

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 53»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы _____ Т. Н. Корчилова
Приказ МБОУ г. Мурманска СОШ № 53
№ 254 от 31 августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа
«Магия дерева»

срок реализации программы:
72 часа

Форма обучения: очная

Составитель:
Шайдуров Владимир Юрьевич,
учитель технологии

Мурманск 2023 год

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Концепция персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Мурманской области, утвержденная распоряжением Правительства Мурманской области от 06.03.2020г. №38-РП;
6. Правила персонифицированного финансирования Мурманской области, утвержденные приказом министерства образования науки Мурманской области от 19.03.2020г. № 462;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Локальные и нормативные акты МБОУ г. Мурманска СОШ № 53.

Пояснительная записка

С глубокой древности человек изготавливал и изготавливает различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ это то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, солома, дерево. Художественная обработка древесины занимает особое место среди различных видов трудовой деятельности человека. Различные виды обработки дерева дошли до нас с древних времен, из Египта и Греции. Особая связь человека и дерева сложилась на Руси. Долгими зимними вечерами, когда прекращались сельскохозяйственные работы, русские люди брали в руки куски дерева и занимались различными видами деревообработки и резьбы, украшали свой быт. Прошли века, но и в настоящее время дерево имеет широкое применение в быту и в технике. Особенности строения этого природного материала позволяют широко применять его, начиная от силовых конструкций в строительстве до

основы самых затейливых узоров и орнаментов, выходящих из-под руки резчика по дереву.

Программа «Магия дерева» была разработана с целью овладения необходимым объемом знаний, умений, навыков в области художественной обработки дерева и технического моделирования изделий.

Предлагаемая программа направлена:

- на возрождение и развитие различных промыслов по художественной обработке дерева;
- на воспитание всесторонне развитой творческой личности, умеющей ставить перед собой практические задачи и решать их на техническом и технологическом уровне, доводя изделие до совершенного вида с художественной точки зрения;
- на профессиональную ориентацию учащихся, направленную на выбор своего будущего, связанного с обучением и работой на производствах, связанных с различными видами обработки дерева.

Актуальность.

Данная программа позволяет раскрыть таланты учащихся, развить их физические и духовные возможности, научить молодых людей творчески мыслить, не отрываясь при этом от реальности, ограниченной применяемыми технологиями, инструментами и материалами. Также программа предусматривает доведение своих изделий до совершенства, превращение их в произведения искусства.

Новизна и особенность программы.

Программа основывается не на каком-либо одном виде обработки древесины, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий. Начиная от простейших, таких как выпиливание, до изготовления сложных изделий, такими методами, как интарсия, маркетри, моделирование по дереву на основе изготовления сложных деталей. При этом, осваивая принципы изготовления крупных изделий, учащийся имеет возможность одновременно отрабатывать навыки и технологии, применяемые при изготовлении миниатюрных изделий. Само название «Магия дерева» говорит о том, что на первом месте стоит творческая сторона, позволяющая развить в ребенке любовь к прекрасному. Научить его не только видеть красоту, но сначала в воображении представить нечто, а затем своими руками воплотить замысел: создавать уникальные красивые вещи из дерева, используя различные техники и технологии деревообработки, и даже разрабатывать собственные технологии обработки дерева.

Педагогическая целесообразность.

Художественная обработка дерева занимает особое место среди технических кружков в системе школьного образования. С одной стороны, учащиеся связаны с различными видами техники: ручной инструмент, измерительный инструмент, работа с чертежами, и т.д. С другой стороны, это прикладной вид деятельности. И это в прямом смысле слова вид художественного творчества, т.к. на любом этапе, в первую очередь, ставится задача сделать не просто пригодный для использования предмет, но и отвечающий эстетическим критериям. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Организационные условия реализации программы:

- Особенности группы детей: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 15 лет.
- Общее количество часов и срок реализации образовательной программы: программа рассчитана 1 год (72 часа).
- Периодичность и продолжительность занятий: один раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 40 мин, перерыв – 10 мин.) 36 учебных недель.
- Нормы наполняемости группы: набор в группу производится на свободной основе – от 12 до 15 человек.

- Форма обучения – очная.
- Уровень программы: базовый уровень.
- Направленность программы: техническая.

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к художественной обработке древесины – резьбы по дереву.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к творчеству, потребности в труде и профессиональных навыков.
- развитие индивидуальных и творческих способностей обучающихся.
- воспитание у обучающихся познавательного интереса и уважения к народным традициям

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Инструктаж Опрос Наблюдение
2	Основы материаловедения	4	2	2	Опрос Наблюдение
3	Графическая документация на изделие из древесины	4	1	3	Опрос Наблюдение
4	Технология ручной и механизированной обработки древесины	6	4	2	Наблюдение Творческая работа
5	Выпиливание лобзиком	12	4	8	Инструктаж Наблюдение Творческая работа
6	Художественное выжигание	14	5	9	Инструктаж Наблюдение Творческая работа
7	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию	10	2	8	Наблюдение Творческая работа
8	Выполнение художественных изделий по выбору воспитанников (итоговая работа)	18	7	11	Наблюдение Творческая работа
9	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос
	Всего	72	23	49	

Содержание программы

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория 2 часа

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выпиливания и выжигания. Программа, содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.

2. Основы материаловедения - 4 часа

Теория 2 часа

Технико-технологические сведения

Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения.

Практика 2 часа

Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры.

3. Графическая документация на изделие из древесины - 4 часа

Теория 1 час

Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия.

Практика 3 часа

Правила нанесения размеров на технических рисунках, чертежах и эскизах.

4. Технология ручной обработки древесины - 6 часа

Теория 4 часа

Планирование работы по изготовлению изделия. Организация рабочего места для обработки древесины.

Практика 2 часа

Изготовление деталей по технологической карте. Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Приёмы получения отверстий ручными инструментами. Соединение, изделий на гвоздях и шурупах. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины.

5. Выпиливание лобзиком - 12 часов

Теория 4 часа

Применение ручного лобзика и их конструкции. Типы выпилочных столиков. Приспособления для стягивания лобзика. Конструкции пилок для лобзика, способы крепления, причины поломок пилок. Организация рабочего места при выпиливании.

Планирование работы по изготовлению изделия.

Практика 8 часов

Положение корпуса и рук при выпиливании. Подготовка основы для выпиливания. Наложение копировальной бумаги на основу для выпиливания. Приёмы перевода рисунка. Выпиливание деталей по внешнему и внутреннему контуру. Сборка изделия. Подготовка основы из древесины для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Сверление отверстий. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей. Практическая работа по сборке изделия на шипах.

6. Художественное выжигание - 14 часов

Теория 2 час

Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании. Отделка изделий после выжигания.

Практика 4 часов

Украшение изделия выжиганием. Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка электровыжигателем.

7. Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию - 10 часов

Теория 2 часа

История народного декоративно-прикладного искусства в России. Закономерности процесса развития искусства на примере формообразования мебели.

Практика 8 часов

Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перенос чертежа или технического рисунка на основу. Выпиливание внутренних поверхностей. Выпиливание наружных поверхностей. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Окончательная отделка изделия.

Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка.

Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Подготовка основы для изделия. Перевод чертежа или рисунка на основу. Создание отверстий в основе изделия для выпиливания внутренних поверхностей. Выпиливание и выжигание по рисунку. Сборка изделия. Отделка изделия шлифовальной шкуркой и лакирование изделия.

Подготовка основы для изделия. Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Выпиливание и выжигание рисунка. Отделка изделия.

Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)

Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий. Просмотр и анализ лучших работ учащихся, изготовленных выпиливанием и выжиганием. Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия. Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов. Изготовление изделия по выбранному чертежу.

8. Выполнение художественных изделий по выбору воспитанников (итоговая работа)

- 18 часов

Теория 2 час

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки.

Практика 16 часов

Выполнение изделия в материале.

9. Итоговое занятие - 2 час

Подведение итогов, анализ работ. Вручение грамот, благодарностей.

Учебный план

(2 часа в неделю, всего 72 часа)

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. (2 ч.)							
			Теория	2	Правила техники безопасности. Цель и задачи объединения. Инструменты и материалы необходимые для работы. Выпиливание и выжигание как разновидность декоративно-прикладного искусства.	кабинет	Инструктаж Опрос Наблюдение
Основы материаловедения. (4 ч.)							
			Теория Практика	2	Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточина.	кабинет	Опрос Наблюдение
			Теория Практика	2	Пиломатериалы и листовые древесные материалы. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и ее применение.	кабинет	Наблюдение
Графическая документация на изделие из древесины. (4ч.)							
			Теория	1	Конструкторская документация на художественное изделие.	кабинет	Наблюдение
			Практика	3	Чертеж деталей изделия. Выполнение чтения	кабинет	Наблюдение

					чертежа.		
Технология ручной и механизированной обработки древесины. (6 ч.)							
			Теория	2	Разработка конструкции изделия, технический чертеж детали, изделия.	кабинет	Инструктаж Наблюдение
			Теория Практика	2	Деревообрабатывающие инструменты, приспособления. Их заточка и настройка. Столярные операции при изготовлении художественного изделия.	кабинет	Опрос Наблюдение
			Теория Практика	2	Деревообрабатывающие инструменты, приспособления. Их заточка и настройка. Столярные операции при изготовлении художественного изделия.	кабинет	Опрос Наблюдение
Выпиливание лобзиком. (12 ч.)							
			Теория	1	Выпиливание лобзиком как разновидность декоративно-прикладного искусства. Народные художественные традиции. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Организация рабочего места при выпиливании. Гигиена труда. Ручной лобзик, пилки. Устройство и назначение. ТБ при работе лобзиком. Типы выпилочных столиков. Приспособление для стягивания лобзика.	кабинет	Инструктаж Опрос Наблюдение
			Теория	1	Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые при работе лобзиком. Конструкция, форма изделия. Технология выпиливания лобзиком.	кабинет	Опрос Наблюдение
			Теория	1	Художественно-эстетические основы выпиливания. Назначение	кабинет	Опрос Наблюдение

					вида орнамента: симметрия орнаментальные розетки и полосы. Сетчатый орнамент.		
			Теория	1	Декоративные особенности прорезной резьбы. Повторение приемов работы лобзиком. Разработка технологической карты на разборное изделие «Панно».	кабинет	Опрос Наблюдение
			Практика	2	Подготовка основы для выпиливания, шлифование. Перевод деталей изделия на основу.	кабинет	Наблюдение
			Практика	2	Выпиливание внутренних поверхностей деталей.	кабинет	Наблюдение
			Практика	2	Выпиливание наружных поверхностей деталей. Отделка выпиленных деталей морилкой.	кабинет	Наблюдение Творческая работа
			Практика	2	Отделка изделия. Отделочные материалы. Устранение дефектов. Лакирование.	кабинет	Инструктаж Наблюдение Творческая работа
Художественное выжигание. (14 ч.)							
			Теория Практика	2	Электричество и электроприборы. Беседа об электроприборах и опасности тока. Правильное использование тока. ПТБ. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании. Перевод	кабинет	Инструктаж Опрос Наблюдение

					рисунка на основу.		
			Теория Практика	2	Основные приемы выжигания. Технология основных приемов выжигания.	кабинет	Опрос Наблюдение
			Теория Практика	2	Технология декорирования изделия выжиганием. Подготовка материала, перевод рисунка. Выжигание.	кабинет	Опрос Наблюдение
			Теория Практика	4	Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основные принципы композиции - форма и конструкция изделия.	кабинет	Наблюдение
			Практика	4	Отделка изделия. Отделочные материалы. Устранение дефектов. Прозрачная отделка.	кабинет	Инструктаж Наблюдение
Комплексная работа по выпилыванию и выжиганию. (10 ч.)							
			Теория	2	История народного декоративно-прикладного искусства в России. Закономерности процесса развития искусства на примере формообразования мебели. Подготовка основы для выпилывания и выжигания.	кабинет	Наблюдение
			Практика	8	Изготовление изделия в материале. Перевод рисунка на основу. Выпиливание поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.	кабинет	Наблюдение Творческая работа
Итоговая работа. Выполнение художественного изделия по выбору. (18 ч.)							
24			Теория	2	Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделия.	кабинет	Опрос Наблюдение

					Самостоятельная разработка чертежа.		
25			Теория Практика	6	Повторение приемов изготовления изделия. Выпиливание. Выжигание. Подбор инструментов, приспособлений, заготовок. Столярные операции при изготовлении изделия. ПТБ.	кабинет	Опрос Наблюдение
26			Практика	6	Творческая работа воспитанников. Выполнение изделия в материале.	кабинет	Опрос Наблюдение
27			Теория Практика	4	Отделка изделия. Выбор лучших работ.	кабинет	Наблюдение Творческая работа
Итоговое занятие. (2 ч.)							
28			Теория	2	Итоговое занятие. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки.	кабинет	Выставка работ

Планируемые результаты

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<p>1. Правила техники безопасности при работе с техническими средствами, инструментами.</p> <p>2. Первоначальные графические знания.</p> <p>3. Основные инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>4. Устройство и назначение лобзика, правила безопасности при работе с лобзиком.</p> <p>5. Свойства необходимых для работы материалов (дерево, картон, клей) способы работы с ними.</p> <p>6. Виды и способы соединения деталей.</p>	<p>1. Самостоятельно организовать своё рабочее место.</p> <p>2. Владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами.</p> <p>3. Владеть основными приемами и навыками обработки и отделки деталей с использованием необходимых приспособлений.</p> <p>4. Основные способы ручной обработки древесины.</p> <p>5. Основные способы машинной обработки древесины</p> <p>6. Оценивать достоинства и недостатки своей</p>

7. Историю развития художественной обработки древесины.	работы.
8. Основные виды и способы ручной обработки древесины.	6. Выполнять задания по инструкции педагога и самостоятельно по технологической карте.
9. Технологию сборочных и отделочных работ.	7. Выполнять нормы поведения в коллективе, мастерской.
10. Правила составления технологической карты.	7. Владеть культурой делового и дружеского общения.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

Формы аттестации и оценочные листы

Текущий контроль – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

В начале учебных занятий педагогом проводится вводный контроль для определения начального уровня знаний учащихся в форме викторины «Что я знаю об оригами».

В течение всего курса обучения осуществляется промежуточный контроль в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся. Это позволяет выявить затруднения учащихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса.

Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог оценивает любое продвижение ученика. В конце занятия отмечается активность детей.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года обучения. Формой подведения итогов по программе является проведение итоговой выставки «Магия дерева».

Подведение итогов реализации программы

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения обучающимися образовательных результатов по программе: низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Данные о результатах обучения доводятся до родителей и анализируются с детьми на итоговом занятии.

Оценочные материалы

Контрольно-диагностические материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся.

Форма проведения итоговой аттестации: защит учебного проекта и проведение итоговой

выставки «Магия дерева».

Порядок проведения и содержание аттестации:

На занятии проводится защита учебного проекта, где обучающиеся презентуют свои изделия. Педагог оценивает итоговую работу детей по следующим показателям и критериям:

Формируемые умения	Уровни развития		
	Низкий (1 -6 баллов)	Средний (7-11 баллов)	Высокий (12-15 баллов)
Уровень теоретических знаний. Владение специальной терминологией	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой. Ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять.	Объем усвоенных знаний составляет более ½. Понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой.	Ребенок усвоил весь объем знаний. Термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует.
Уровень практической подготовки.	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой.	Овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы.
Уровень творческой активности	Ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать конкурсной деятельности.	Имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности.	Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности

Критерии определения уровня освоения программы

Низкий уровень: 1-6 баллов

Средний уровень: 7-11 баллов.

Высокий уровень: 12-15 балл

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование.

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется.

Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся ;

1.2. Тематические буклеты.

2. Организационно-методические материалы:

2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

2.3. Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединения.

3. Диагностический инструментарий:

3.1. Комплект диагностических материалов по проведению итоговой диагностики: показатели и критерии оценки детских проектных работ, показатели и критерии анализа итогов отчетной выставки.

3.2. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий творческой мастерской».

Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

1.1. Образцы изделий выполненные педагогом;

1.2. Демонстрационные плакаты.

2. Медиапособия:

2.1. Учебные видеофильмы.

2.2. Медиапрезентации .

3. Дидактические раздаточные материалы:

3.1. инструкционные карты и схемы;

3.2. инструкционные карты сборки изделий;

3.3. схемы создания изделий.

3.4. Карточки-задания группам на этапах по проекту;

3.5. Памятка по оформлению отчета по проекту.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

2. Столы для обучающихся – 15 штук;

3. Стулья – 15 штук;

4. Стол – тумба – 1 штука;

5. Доска – 1 шт

6. Шкаф для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;

7. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;

8. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

9. Оборудование: компьютер, проектор.

Перечень инструментов, необходимых для реализации программы

1. Пилы продольные.
2. Пилы поперечные.
3. Пилы лучковые.
4. Лобзики.
5. Рубанки.
6. Фуганок.
7. Напильники.
8. Наборы надфилей.
9. Набор стамесок.
10. Набор ручных столярных инструментов.
11. Молотки.
12. Киянки.
13. Стусло.
14. Струбцины.
15. Отвертки.
16. Угольники деревянные.
17. Линейки металлические 30, 50 и 100 см.
18. Угольники пластмассовые.
19. Чертежные принадлежности.
20. Выжигательный аппарат.

Перечень расходных материалов

1. Дерево разных пород.
2. Фанера 3-10 мм.
3. Шпон.
4. Пилки для лобзиков.
5. Наждачная бумага.
6. Различные виды клея.
7. Нитролак.
8. Растворитель 646.
9. Масляный лак.
10. Разбавитель.
11. Краски, тушь, фломастеры, карандаши.
12. Копировальная бумага.

В рамках реализации программы будет реализована групповая форма работы. Виды работ: теоретические занятия, практические занятия, выставки.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Методика трудового обучения с практикумом”, Москва, „Просвещение” 1987 г. под редакцией Тхоржевского Д.А.
2. Справочник по трудовому обучению”, Москва „Просвещение” 1983 г. Цейтлин Н.Е
3. Учите детей мастерить”, Москва „Просвещение” 1984 г. Гульянц Э.К.
4. Выпиливание лобзиком. Забавные поделки”, Москва „Мой мир” 2005 г. Хайди Грунд-Тарпе.
5. Рыженко В. И. Выпиливание лобзиком.
6. Бравкин Н. Г. Выпиливание лобзиком из фанеры и полистирола.
7. «Сделай сам» 1990 год № 2.
8. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьева.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.

9. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола-Пресс. 2007.- 116 с.
10. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
11. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
12. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
13. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
14. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.
15. Г.Ф. Валеева-Сулейманова «Декоративно- прикладное искусство казанских татар»
16. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
17. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М., 1986.
18. Курти О. Постройка моделей судов/ Пер. с итал. Л., 1978. 554 с, ил.

Список литературы для обучающихся:

1. 2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьева.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
2. 3. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
3. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
6. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
4. 7. 8. Эскиз. Детский журнал об искусстве [Текст]: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.: ил. Сайт журнала:
http://www.merrypictures.ru/last_eskiz/
9. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
5. Столяров Ю.С. и др. Техническое творчество учащихся: Учеб. пособие для студентов пед. Вузов, - М.: Просвещение, 1989.